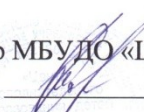


Управление образования Исполнительного комитета муниципального  
образования г. Казани  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования детей «Заречье»  
Кировского района г. Казани

Принята на заседании  
педагогического совета  
МБУДО «ЦДОД «Заречье»  
Протокол № 1  
от «25» 08 20 22 г.

«Утверждаю»  
Директор МБУДО «ЦДОД «Заречье»  
  
Т.В. Сорокина  
Приказ № 159  
от «29» 08 20 22 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Sunshine»

Направленность: художественная  
Возраст учащихся: 7 – 12 лет  
Срок реализации: 1 год

Авторы-составители:  
Талипова Айгуль Ильгизовна  
педагог дополнительного образования

Казань, 2022

### Информационная карта общеобразовательной программы

1.	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Заречье»
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «»
3.	Направленность программы	художественная
4.	Сведения о разработчике (составителе)	
4.1	ФИО разработчика	Талипова Айгуль Ильгизовна, педагог дополнительного образования, педагог I квалификационной категории
5.	Сведения о программе	
5.1	Срок реализации	1 год
5.2	Возраст обучающихся	
5.3	Характеристика программы: - тип программы  - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	- дополнительная общеобразовательная программа
5.4	Цель программы	Развитие вокальных способностей учащихся, формирование интереса к певческой культуре, а также выявление, развитие и поддержка наиболее талантливых учащихся.
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Теоретические и практические занятия, мониторинг развития детей, индивидуальная и коллективная творческая работа, участие в культурно-массовых мероприятиях, конкурсах.
7.	Формы мониторинга результативности	Творческая карта учащихся, аттестации учащихся, банк достижений учащихся, конкурсы разного уровня.
8.	Результативность реализации программы	
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	
10.	Рецензенты	

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка.....	4
2. Учебный (тематический) план.....	12
3. Содержание программы.....	13
4. Организационно-педагогические условия реализации программы...	18
5. Планируемые результаты.....	16
6. Формы аттестации и контроля.....	19
7. Список литературы.....	31
8. Приложения.....	34

## **Пояснительная записка программы**

Люди поют с древних времен, пение – это особый способ выразить свои чувства, эмоции, настроение. Физиологически все люди способны петь: у нас есть голосовые связки, гортань, наше тело, но когда речь идёт об обучении вокалу, речь на самом деле идёт о том, как научиться управлять процессами, рождающимися в нашем теле и голосовом аппарате. Чтобы научиться петь красиво и профессионально, важно освоить дыхательную технику, научиться правильно интонировать, использовать и развивать свои резонаторы.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом передавать эмоциональное состояние, разработана программа «Основы вокала».

Дополнительная общеобразовательная программа «Sunshine» (далее программа) является программой **художественной** направленности и составлена на основе следующих **нормативно-правовых документов и рекомендаций**:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 – ФЗ
2. Концепция развития дополнительного образования детей от 4.09.2014 № 1726-р.
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 № 10.
4. Приказ Минпроса России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

7. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28.

8. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Заречье» Кировского района г. Казани;

9. Локальный акт МБУДО «ЦДОД «Заречье» Кировского района г. Казани разработке и написанию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

**Актуальность** предлагаемой программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития, а также популяризацией в последнее время вокального творчества, в повышении роли эстетического воспитания детей и подростков.

#### **Отличительные особенности программы.**

Образовательная программа «Основы вокала» была написана на основании анализа программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ: Учите детей петь М.: «Просвещение», 1988 г.; программа «Певческая Школа» В. В. Емельянова; «Народное пение» И. А. Ильина; «Сольное пение» Р.А. Жданова и другие.

Отличительная особенность программы заключается в том, что программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учет психофизиологических особенностей учащихся - учитываются

индивидуальные особенности и физиологические возможности голоса каждого участника образовательного процесса, его возрастные и индивидуальные характеристики.

Так же отличительной особенностью является возможность использования электронного обучения с применением дистанционных технологий, в том числе в условиях режима «повышенной готовности» других форс - мажорных обстоятельств.

Программа адаптирована для реализации в условиях отдаленного поселения или временного ограничения (приостановки) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

**Цели программы:** развитие вокальных способностей учащихся, формирование интереса к певческой культуре, а также выявление, развитие и поддержка наиболее талантливых учащихся.

**Задачи программы:**

*Предметные:*

- сформировать вокально-хоровые навыки, навыки певческой установки;
- научить использовать при пении мягкую атаку;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память; расширить диапазон голоса; развить умение держаться на сцене

*Метапредметные:*

- развитие устойчивого интереса к мировой вокально- исполнительской культуре;
- воспитание стремления к самостоятельной организации работы на занятиях и вне занятий;

- развитие устойчивого навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентях, сайтах, блогах и т.д.

#### *Личностные*

- развитие учащегося как духовно- нравственной личности.
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.

В случае реализации программы (части программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий, для учащихся ставятся следующие задачи:

- формирование навыка владения техническими средствами обучения и программами самостоятельно или с помощью родителей;
- развитие умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.

**Адресат программы** «Основы вокала» - учащиеся от 6,5 до 18 лет.

Программа «Основы вокала» ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей детей и подростков разных возрастных категорий. Программа рассчитана на детей, имеющих различные интеллектуальные, художественные, творческие способности. Набор в объединение осуществляется без специальной подготовки, от обучающихся не требуется специальных знаний, умений и навыков. Психолого-педагогические особенности учащихся (Приложение 1).

Программа рассчитана на то, что детский голосовой аппарат находится в постоянном росте и развитии; учитываются психофизиологические особенности детей разных возрастных групп, с изменением тембра и диапазона голоса.

В группе могут заниматься дети с различными психофизическими возможностями здоровья. Обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов по данной программе осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния их здоровья. Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья предусматривается выбор индивидуальной образовательной траектории в соответствии со степенью работоспособности и интересами каждого учащегося.

Индивидуальный образовательный маршрут для детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации по программе планируется по форме (приложение 3).

В случае успешного обучения по данной программе и изъявления желания развиваться и обучаться в данном направлении, учащийся может продолжить свое обучение по (или параллельно обучаться) программам

«Мечта, лети», «На крыльях мечты» базового уровня и «Лети, мечта» углубленного уровня.

#### **Объем и сроки реализации программы.**

Программа реализуется на ознакомительном уровне и рассчитана на 1 год обучения. Общий объем программы составляет - 144 часа.

#### **Формы организации образовательного процесса и виды занятий.**

Форма организации деятельности - индивидуальная.

Виды занятий – лекции, беседы, тематические занятия, практические занятия, концерты, участие в мероприятиях и творческих отчётах.

При применении в обучении электронного образования с применением дистанционных образовательных технологий, учитывая специфику программы, целесообразно использовать смешанный тип занятий, включающий элементы и online и offline занятий.



Для представления нового учебного материала проводятся online видеоконференции Zoom по темам. Offline – учащиеся выполняют полученные посредством WhatsApp задания и высылают педагогу, используя различные доступные виды связи. В течении всего времени занятия педагог готов дать необходимые консультации, используя доступные виды связи учащегося.

Рефлексия по пройденному материалу, по отработке ошибок в выполнении заданий осуществляется или по сотовой связи или любыми другими возможностями, доступными учащимся.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 1 академическому часу, либо 1 раз в неделю по 2 академических часа, с переменной 15 минут

Режим занятий во время дистанционного обучения: еженедельное количество и продолжительность он-лайн занятий / консультаций по группам регулируется требованиями СанПиН, а именно рекомендуемая непрерывная длительность работы, связанной с фиксацией взгляда непосредственно на экране ВДТ, на занятии не должна превышать:

- для учащихся 7-11 лет– 15 мин.;
- для учащихся в 11-14 лет – 20 мин.;
- для учащихся в 15-16 лет – первое занятие -25 мин, второе после перерыва – 20 мин.

Формы обучения - очная (с возможностью электронного обучения с применением дистанционных технологий)

### **Планируемые результаты.**

#### *Предметные:*

- выработано умение разбираться в основных тенденциях современного эстрадного вокала;
- выработано умение пользоваться более сложными вокально- техническими приёмами эстрадного вокала;
- развита потребность профессионально овладеть современными вокальностями;

-развита умение самостоятельно в работать над производением;  
-сформирован навык владения техническими средствами обучения и программами.

*Метапредметные:*

- сформирование стремление в самореализации на сцене и обществе;  
-развита устойчивого интереса к мировой вокально- исполнительской культуре;

-сформированы навыки самостоятельной организации работы на занятиях и вне занятий;

-сформирован навык самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и т.д.

*Личностные*

- сформирована творческая и общественная активность учащегося как личности;

- гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме,

- сформированы нравственные гуманистические нормы жизни и поведения;

- сформирован навык умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.

При реализации программы (или частей программы) в *электронном виде с применением дистанционный технологий* учащиеся овладеют:

- овладение техническими средствами обучения и программами.

- развитие навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и т.д.

- овладение умением работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;

- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.

Способы проверки планируемых результатов:

В целях выявления уровня развития способностей и личных качеств учащегося в соответствии с ожидаемыми результатами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы вокала» проводится стартовая диагностика, текущий контроль и итоговая (промежуточная) аттестация в виде отчетных мероприятий (концерты).

#### **Формы подведения итогов реализации программы.**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, конкурсы, показ спектакля;
- итоговый – по окончании программы.

**Новизна программы** «Основы вокала» в том, что она предназначена для разновозрастного контингента учащихся, разработана для детей и подростков, которые стремятся научиться красиво и грамотно петь, овладеть основными знаниями и вокальными умениями, имея разные стартовые способности.

**Новизна** программы состоит в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков учащихся разновозрастного коллектива и последовательности, сопровождающей систему практических занятий.

В основу программы «Основы вокала» положен метод щадящего обучения пению, классическая постановка голоса, включающая в себя: разогревание голосовых связок с помощью специальной дыхательной гимнастики А. Стрельниковой и укрепления диафрагмальной мышцы; активизация дикции; улучшение артикуляции; округление вокального звука и владения им и т.д.

Для организации творческого процесса воспитания вокалистов положены рекомендации уникального метода обучения вокалу Натальи Княжинской, заложены принципы музыкальной педагогики Карла Орфа, система В.В.Емельянова.

Методы обучения на занятиях зависят от цели и содержания обучения, а также от возрастных особенностей учащихся.

### **Педагогическая целесообразность программы**

Значимость развития музыкальных способностей обусловлена тем, что музыкальное развитие имеет воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и “энергия мышления” даже у самых инертных детей, повышается работоспособность и умственная активность мозга. Музыка, и сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на занятиях по вокалу, помогают устранить или смягчить присущую ребенку

непоседливость, чрезмерную утомляемость, угловатость, замкнутость, подавленность.

В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства.

Следует отметить, что в последнее время также наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения, а занятия вокалом решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную, что также важно для родителей, которые записывают ребенка на обучение. Атмосфера созидания и творчества представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности, помогает реализовать потребность в общении.

## Учебно – тематический план

№ п/п	Тема занятий	Общее кол-во часов	Из них	
			теория	практика
1	Вводное занятие. Беседа о технике Безопасности. Знакомство с ансамблем	2	2	
	<b>ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА</b>			
2	Прослушивание голосов	2		2
3	Певческая установка. Дыхание	10	2	8
4	Распевание	22	2	20
5	Дирижерские жесты	2	1	1
6	Унисон	12	1	11
7	Вокальная позиция	8	1	7
8	Звуковедение	10	1	9
9	Дикция	8	1	7
10	Двухголосие	15	1	14
11	Работа с солистами	4		4
12	Сводные репетиции	4		4
	<b>МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА</b>			
13	Основы музыкальной грамоты	2	2	
14	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	5	2	3
15	Развитие чувства ритма	7	1	6
	<b>ТЕОРЕТИКО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ РАБОТА</b>			
16	Беседа о гигиене певческого голоса	2	2	
17	Народное творчество	4	1	3
1	2	3	4	5
18	Беседа о творчестве композиторов-классиков	4	4	
19	Беседа о творчестве современных композиторов	4	4	
20	Просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидении	2	2	
	<b>КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b>			

21	Открытый урок для родителей	2		2
22	Праздники, выступления	7		7
23	Беседы о пройденном курсе	6		6
	Итого	144	29	115

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1. Вводное занятие (2ч.)

*Теория* (2.). Раскрытие особенностей работы вокального объединения «Основы вокала» Правила ТБ на занятиях.

*Практика* (0,5ч.) Стартовая диагностика

### 2. Вокально-хоровая работа (80ч.)

*Теория* (6ч.) Упражнения на владение голосовым аппаратом при пении различных упражнений и песен. Музыкальная теория. Объяснение понятия «выразительные средства музыки». Понятие «настроение» и «характер» музыки. Профилактика и гигиена голоса. Слушание многоголосных хоровых произведений

*Практика* (30ч.). Музыкально-ритмические этюды, рисование наглядных образов, соответствующим произведениям. Пение произведения

Народная песня – раскрытие исторического значения, содержания, анализ её текста, разъяснение непонятных (забытых слов). Раскрытие особенностей голосоведения исполняемой песни. Выразительность исполнения сопереживание смыслу песни.

Классика – беседа об исторической эпохе, в которой жил и творил композитор – классик, анализ произведения. Понятие «настроение» и «характер» музыки. Понятие «логические ударения» в музыкальных фразах. Ровное звучание унисона. Формирование индивидуальной манеры исполнения вокальных произведений. Приемы дыхания в произведениях разного характера.

Современная песня – сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских

средств, замысел произведения. Средства музыкальной выразительности (твердая атака). Особенности импровизации.

Формирование навыков исполнения бэк – вокала певческое вибрато. Приемы дыхания в произведениях разного характера. Формирование навыков исполнения на три голоса (ансамблевая работа). Аккомпанемент, фонограмма. Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам. Работа над чистотой интонирования по интервалам. Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям. знание структуры песни. Цепное дыхание. Совершенствование правильного дыхания.

Понятие «легато», «нон легато», «стаккато». Приемы звукообразования (мягкая атака). Типы дыхания. Пение по интервалам. Взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом.

Правила охраны голоса в предмутационный и мутационный период.

### **3. Учебно-тренировочный материал (50ч.)**

*Теория* (4ч.). Постановка голоса, дыхание, многоголосие, техника, диапазон

*Практика* (26 ч.). Постановка корпуса. Певческая установка стоя и сидя. Ритмические вокальные упражнения. Упражнения для расширения диапазона. Дыхательные упражнения для формирования певческого дыхания. Совершенствование музыкальной грамоты. Работа над музыкально-выразительными средствами: мелодия, гармония, лад, темп, ритм, размер, динамика.

Связь музыкальной грамоты с пением учебно – тренировочного материала Постановка голоса.

Снятие психологических зажимов. Формирование умения контактировать с публикой.

Сценическое мастерство (сценическая речь, сценическое движение, актерское мастерство)



### Пение учебно-тренировочного материала:

Раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения.

Вокальные упражнения для правильного формирования звука. Совершенствование знаний о звукообразовании, артикуляции, унисоне, строе, мелодии. Дикционные упражнения.

### Пение импровизаций:

Раскрытие содержания предлагаемых учащимся заданий и путей их выполнения. Показ возможных вариантов, обучение импровизациям в процессе пения или игры на элементарных музыкальных инструментах. Пение импровизация на стихотворные тексты, вопросы-ответы. Инсценирование песен. Музыкально-ритмические упражнения. Пение импровизаций – вариаций, на заданную тему в различном характере, с различным ритмическим рисунком.

Коллективное исполнение песен. Метод сценической импровизации.

Ансамблевая импровизация. Пластические, мимические этюды.

Развитие ассоциативного мышления. Импровизация в заданной тональности

### **5. Массовая деятельность (12ч.)**

*Практика* (4ч.) Культура сцены. Выход, воздействие на зрителя, умение контактировать с залом, самодисциплина, ощущение сцены. Передача образа исполняемого музыкального произведения.

### **6. Итоговое занятие (2ч.)**

*Теория* (2ч.). Подведение итогов обучения. Выступление на отчетном мероприятии

*Практика* (2ч.). Рефлексия

**ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ПРОГРАММЫ  
«Комплекс организационно-педагогических условий, включающий  
формы аттестации»**

Для получения наилучшего образовательного результата необходимы следующие условия:

- кабинет, оснащенный музыкальным инструментом (фортепиано или синтезатор), музыкальным центром; компьютером;
- концертный зал с необходимым техническим оборудованием – микрофоны, микшерный пульт, радиотехническая аппаратура;
- студия звукозаписи;
- музыкально – дидактический материал;
- нотная библиотека;
- фонотека;
- учебные пособия, электронные учебники, инструментальные фонограммы.

На период режима «повышенной готовности», или любых других форс-мажорных обстоятельств, при электронном обучении с применением дистанционных технологий необходимы:

- Наличие либо компьютера (с колонками, веб-камерой), либо планшета, смартфона с возможностью выхода в Интернет;
- Установленной бесплатной программы для занятий и участия в online видеоконференций, вебинаров и т.д. (WhatsApp, Zoom, Skype и пр.)

### **ФОРМА И ВИДЫ АТТЕСТАЦИИ**

Для выявления индивидуальных особенностей слуха и голоса проводится первичная диагностика вокальных возможностей в форме прослушивания:

- дикция;
- дыхание;

- звуковедение;
- интонирование;
- определение рабочего диапазона и примерного (природного) тона голоса.

Для мониторинга результативности образовательного процесса применяется метод наблюдения за учащимися в процессе занятий.

Диагностика проводится 3 раза в год: стартовая, промежуточная, итоговая

Текущий контроль – проводится на всех этапах изучения и развития знаний, умений, их закрепления. Для эффективного применения текущего контроля применяются следующие разнообразные формы проверки:

- беседа по пройденному материалу;
- самостоятельная работа;
- выполнение практического или теоретического задания.

Тематический контроль – проводится по итогам изучения отдельных тем и разделов учебного курса, когда знания в основном сформированы, систематизированы.

- анализ проделанной работы;
- участие в массовых мероприятиях.

Итоговый контроль – подведение итогов обучения за полугодие, год.

- персональный показ (исполнение изученного музыкального произведения на итоговом занятии);
- участие в итоговом отчетном концерте.

Диагностика вокальных и музыкально-ритмических способностей учащихся - проходит в начале учебного года, середине и в конце учебного года.

В период дистанционного обучения формой аттестации/контроля считать выполнение контрольных заданий (исполнение песни, её фрагментов, вокальных упражнений, тестов на знание теории, присланных в виде аудио- видео файла или продемонстрированных online)

## Оценочные материалы

**Диагностические задания для определения эффективности и результативности обучения детей.**

*Критерий «Вокальные навыки»*

Первичная диагностика – Спеть любую песню (куплет и припев), повторить за педагогом попевку, повторить за педагогом ритмический рисунок.

Диагностика в конце 1 полугодия учебного года – спеть упражнения, выученные к концу 1 полугодия

Диагностика на конец года – спеть любую песню, выученную в течение учебного года.

### Параметры диагностики критерия «Вокальные навыки»

Ба л л ы	Музыкальный слух	Качество звукообразования, тембр	Диапазон	Дикция	Дыхание
3	Нечистое интонирование по всему диапазону, неверное воспроизведение ритмического рисунка произведения	неумение пользоваться видами атак, красота тембральной окраски голоса не выражена	диапазон учащегося ограничен пределами примарной зоны	нечеткое воспроизведение текста, пестрота звуков	дыхание неровное, неумение использовать смешанное дыхание младшем возрасте костно-абдоминальное – в старшем возрасте

4	<p>неустойчивое интонирование на примарных звуках, но правильное, без ошибок</p> <p>воспроизведение ритмического рисунка музыкального произведения</p>	<p>неустойчивое умение пользоваться видами атак, красота тембральной окраски голоса</p> <p>проявляется эпизодически</p>	<p>диапазон учащегося ограничен для исполнения широких песен</p>	<p>недостаточно четкое воспроизведение текста</p>	<p>неустойчивое управление дыханием при пении, дыхание шумное, вдох перегруженный, выдох ускоренный</p>
5	<p>чистое интонирование по всему диапазону, правильное, без ошибок</p> <p>воспроизведение ритмического рисунка музыкального</p>	<p>умение пользоваться видами атак, красота тембральной окраски голоса ярко выражена</p>	<p>учащийся обладает широким диапазоном в соответствии со своими возрастными</p>	<p>чёткая, ясная дикция, правильная артикуляция. Активные, твёрдые согласные,</p>	<p>умение брать спокойное, тихое дыхание</p>

**Параметры диагностики достижений и развития качеств учащихся по критериям**

- *Творческая активность*
- *Эмоционально-художественная настроенность*



	нен ию										
--	-----------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Таблица 4

## КАРТА КОНТРОЛЯ

### Уровень освоения учащимися образовательной программы «Основы вокала»

#### Уровень ознакомительный

Начальная (промежуточная) диагностика на 2022/2023 уч. год  
(Май месяц)

**Цель:** определение уровня творческого развития учащихся

№ п/п	ФИ учащегося	Критерии					Твор ческа я актив ность	Эмоц ионал ьно- худо жеств енная настр оенно сть	Умен ие слаже нно работ ать в колле ктиве	Овла дение навы ками участ ия в меро прият иях, конку рсах	Ито го по каж дом у обуч ающ емус я
		Вокальные навыки									
		Музык альны й слух (чисто та интон ирова ния, умени е верног о воспр оизвед ения ритми ческог о	Владе ние навык ами тембр ового звукоо бразов ания	Влад ение навы ками четко й дикц ии	Влад ение уровн ем голос ового диапа зона	Влад ение навы ком костн о- абдо мина льног о дыха ния					

		рисун ка)									
<b>Общий балл по критерию в целом по объединению</b>											

### ***Методические материалы***

Основные методы, применяемые для реализации программы:

- словесный
- наглядный
- практический

Успешной реализации поставленных целей и задач можно добиться, исходя из следующих принципов:

1. От простого к сложному
2. Дифференцированность и вариативность. (Индивидуальный подход на занятиях дает педагогу возможность на основе внимательного и всестороннего изучения индивидуальных возможностей учеников дифференцированно подходить к вопросам обучения и воспитания. Однако, это не исключает создания временных ансамблей, дуэтов, трио, а также участия учащегося в коллективном пении во время массовых праздничных мероприятий.)
3. Единство художественного и технического развития вокальных навыков учащегося.
4. Индивидуальный подход к обучению (подбор репертуара, гибкость в подборе тональностей, интенсивность занятия с учетом индивидуальных, возрастных и психологических особенностей учащегося). Этот принцип особо важен, так как эстрадный вокал отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер. Для



мотивированных и одаренных учащихся составляется индивидуальный образовательный маршрут (Приложение 3)

5. Демократический стиль общения (Отношения педагога с учащимися строятся на взаимоуважении и взаимопонимании; в доверительной форме проводятся беседы на волнующие учащихся личные темы.)

В качестве главных методологических подходов программы избраны:

- Стилевой подход - нацелен на постепенное формирование у учеников осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.
- Творческий подход - важнейший художественно - педагогический метод, определяющий качественно - результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально - сценической театрализации. В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена учеников проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.
- Системный подход - направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.
- Метод импровизации и сценического движения - один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения,

раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Организация образовательного процесса в условиях электронного обучения с использованием дистанционных технологий выстраивается в соответствии с учебным планом, сформированных в группы учащихся, являющихся основным составом объединения, а также индивидуально для учащихся, не имеющих технической и иной возможности для освоения программы в электронной форме.

В ходе образовательного процесса могут применяться следующие формы и виды образовательной деятельности: видеолекции (офлайн: предоставляемые обучающимся в качестве ресурсов в СДО, ссылок на интернет-ресурсы; онлайн: с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

- видеоконференции, форумы, (офлайн: на базе СДО, используя инструменты различных сред; онлайн - с использованием свободно распространяемых сред для проведения вебинаров (Zoom, Webex и др.);

- онлайн - семинары и практические занятия на базе свободно распространяемых сред для проведения вебинаров);

- чат (онлайн-консультации в СДО с помощью инструмента «чат» либо проведение вебинара с использованием свободно распространяемых сред (Skyp, WhatsApp, Webex и др.);

- видео-консультирование, в том числе в форме вебинаров, очный или дистанционный прием итогового теста, в том числе в форме вебинара;

- дистанционные конкурсы, фестивали

- мастер-классы;

- веб – занятия

- электронные экскурсии
- телеконференции.

Контроль результатов обучения (офлайн – выполнение и проверка заданий, замечания и комментарии по ним, тестирование, опросы, онлайн – проведение опросов может осуществляться посредством видеоконференцсвязи).

Методические рекомендации обучения эстраднему пению *Дыхание*  
Постановка правильного дыхания – это то, с чего начинается путь любого вокалиста. Почему так важно научиться правильно дышать? Дело в том, что неправильный вдох, недостаточный вдох или вообще его отсутствие ведёт к зажимам, при которых вы вместо пения переходите на крик, поёте «на связках», а это нередко приводит к травмам голосового аппарата. У всех, наверное, был опыт пения в компаниях, после которого «садился» голос. Меж тем, от дыхания зависит сила голоса, его свобода, тембр, выносливость и выразительность исполнения.

На что нужно обращать внимание при выполнении дыхательных упражнений: следить, чтобы при вдохе не возникало перенапряжения, зажимов; не поднимались плечи; при вдохе мышцы гортани расслабляются, поэтому надо стараться сохранить ощущение вдоха и «перенести» эту же позицию на выдох. Вдох должен быть активным, более интенсивным, чем наш бытовой вдох, но при этом не жадный и не напряженный. Выдох должен быть экономным, но одновременно с этим свободным.

Конечно, полезно знать анатомию человека, ведь мы работаем с таким «музыкальным инструментом» как тело человека. Для начала найдите диафрагму (брюшную диафрагму). Это широкая мышца, разделяющая грудную и брюшную полости. Её граница условно проходит по нижнему краю рёбер. Если вдох произведен верно, он задействует эту главную дыхательную мышцу.

*Дыхательные упражнения*

Спокойный равномерный вдох без рывка, без задержки. Выдыхая, расслабляйтесь.

Короткий вдох, длинный спокойный выдох. Следите за тем, чтобы не отпускать весь набранный воздух сразу. Равномерный выдох.

«Кш». Вдох, затем выдох со звуком «кш», как будто прогоняете кошку или птицу. Это упражнение включает в работу мышцы, отвечающие за выдох. Упражнение следует делать уверенно, но не «нагло», не агрессивно, следите за шеей – она не должна напрягаться.

### *Интонирование*

Чистое интонирование – это попадание в ноты. Чаще всего проблемы возникают из-за отсутствия синхронизации между слухом и голосом. Почему так важно чисто петь? Любая нота обладает своей частотой, может быть, вы это помните еще из курса школьной физики. Так вот когда человек не попадает в ноту – он не попадает в конкретную частоту, и излучает, можно сказать, частоту, находящуюся рядом, вследствие этого возникает диссонанс и то, что мы слышим, улавливается нашим ухом как что-то неправильное, негармоничное. Научиться попадать в ноты нам поможет любимое еще из детства занятие (кто в детстве посещал музыкальную школу) – это сольфеджио. В данном случае мы развиваем разные грани своего музыкального слуха: слышать и распознавать, слышать и воспроизводить, запоминать и воспроизводить ноты. Для тех, кто не знаком с теорией музыки (которая имеет прямое отношение к практике) рекомендация такая: петь интервалы. Например, всем известная «В лесу родилась ёлочка» — на словах «в лесу» поётся интервал под названием «большая секста», а первые 2 ноты нашего гимна (который «Россия священная наша держава...») – это интервал «кварта».

При этом всё любая песня – это последовательность интервалов, как бы прозаично это не звучало. И любая фальшь возникает именно тогда, когда вы тот или иной интервал берёте неверно – занижая или завышая ноту.

### Упражнения на интонирование

Поём восходящую гамму (до-ре-ми-фа-соль-ля-си-до) Поём нисходящую гамму (до-си-ля-соль-фа-ми-ре-до)

Поём гамму от тоники поступенно (до-ре, до-ми, до-фа, до-соль, до-ля, до-си, до-до).

Тоника – это первая ступень лада. Вы можете сыграть до-мажорную гамму по белым клавишам фортепиано от ноты «До». Гамма Ля минор так же играется по белым клавишам от ноты «Ля». Это самые простые (условно, конечно же) гаммы, которые вы можете сыграть даже без знаний особенностей строения минорного и мажорного лада.

Если у вас дома есть инструмент — поупражняйтесь таким образом: Не глядя на клавиатуру фортепиано, нажмите одновременно 2 ноты (которые образуют интервал) и воспроизведите их сначала по отдельности, затем попробуйте соединить – перейдите от нижней ноты к верхней и обратно. Это вырабатывает у вас «чувство тональности»: вы запоминаете интервалы, включается не только наша обычная память, но и мышечная память.

### *Резонаторы*

Звук резонирует в полостях нашего певческого аппарата. Это придает ему силу и формирует тембр. А тембр – это важнейшая составляющая, тембр – это индивидуальная особенность певца, тембры могут быть похожи, но каждый певец обладает своим собственным тембром, по которому его можно отличить от всех других.

Грудной резонатор – вибрации верхнеключичного отдела, нижнереберного, спины, грудной клетки, трахеи, и даже крупных бронх. При этом рождаются низкие обертоны голоса.

Головной резонатор – вибрации в голове, в черепе вплоть до затылка, сюда же входят зубы и темя. Здесь рождаются высокочастотные обертоны.

Смешанный резонатор – это одновременные вибрации в головном и грудном отделах, иногда в лопатках и спине.

Голос, его ровность звучания на всех регистрах зависит от способности пользоваться резонаторами автоматически. Стоит еще добавить, что внутри грудного резонаторного пространства звучание основано на релаксации.

#### Упражнения для резонаторов

Чтобы задействовать головной регистр, чтобы его почувствовать попробуйте крикнуть долгое «Хэээй», без напряжения, как будто хотите докричаться до кого-то вдалеке. Челюсть при этом должна быть расслаблена, язык и гортань тоже расслаблены.

Лягте на пол, на спину, освободите все мышцы, затем свободно в потолок крикните Ээй.

Перевернитесь на живот, прикасаясь лбом к рукам, выдохните спокойно несколько раз. Крикните в этом положении Ээй. В состоянии лёжа на животе вам будет легко ощутить напряжение в задней части шеи и в челюсти, прочувствовать мышцы, участвующие в процессе и постепенно научиться контролировать их.

#### Упражнения для развития мышц лица

Поднимите и опустите поочередно левую и правую бровь Поднимите и опустите правую щеку, затем левую

Поднимите и опустите сначала верхнюю, потом нижнюю губу Оттяните и опустить в сторону правый угол рта, затем левый Сморщите переносицу, двигайте её вверх, потом вниз.

Все вышеперечисленные упражнения на дыхание, интонирование и развитие резонаторов – это очень важный начальный этап. Конечно, хочется как можно скорее начать петь и распевки и песни, и всё это обязательно будет. Главное – в самом начале заложить фундамент, и постепенно наращивать свои навыки.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Гонтаренко Н. Сольное пение: секреты вокального мастерства.- М.:Изд. «Феникс», 2006
2. Мир вокального искусства. Сост. Г.а. Суязова. – Волгоград: Учитель, 2009
3. Учите детей петь. Сост. Т.Орлова, С.Бекина, - М: Просвещение, 1988
4. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковых, 1999
5. Иванников В.Ф. Методика поточного пения. -М.: 2005
6. Кристин Линклэйтер Освобождение голоса
7. Охомуш Т.В. Чистый голос (Методика обучения эстраднему вокалу). – Иваново: 2002
8. Пекерская Е.М. Вокальный букварь. - М.: Изд. «Музыка», 2001
9. Рамзина И., А. Васильев «Вокальная механика ч.1 Дыхание и поддержка вокального дыхания» (электронный учебник)
10. Рамзина И., А. Васильев «Вокальная механика ч.2 Органы вокального тракта и управление ими» (электронный учебник)
11. Егорычева М. Упражнения для развития вокальной техники
12. Бархатова И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста: методические рекомендации для руководителей и педагогов студии эстрадного вокала.- Тюмень, 2008

Для учащихся:

1. Грив Б.Т. Когда тебе грустно... Как поднять настроение. – М.: ООО «Издательство «Добрая книга», 2003
2. Свияш А.Г. 90 шагов к счастливой жизни. От Золушки до принцессы. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2007

3. Григорий Абрамян Кто взял фальшивую ноту, - М: Детская литература, 1971

4. Д. Хоуп Когда можно аплодировать, - АСТ, Астрель, ВКТ, 2010

Для родителей (законных представителей) учащихся:

1. Юрченко О. Не хочу и не буду! Как бороться с детской ленью? – СПб.: Речь.- М.: Сфера, 2011.

2. Ю. Б. Гиппенрейтер Общаться с ребенком. Как? : ЧеРо, Сфера; Москва; 2003

3. Ледлофф Ж. Л Как вырастить ребенка счастливым. Принцип преемственности — Мю: Генезис, 2003

4. Н.Л. Меньшикова Зелёная аптека детям, - Челябинск: Лилия, 1993

Интернет-ресурсы для организации online обучения

1. Платформа Zoom([Zoomhttps://zoom.us/](https://zoom.us/))

2. Платформа Cisco Webex (Cisco Webex<https://www.webex.com/>)

3. Платформа «Открытое образование» (<https://openedu.ru/>)

4. Сервисы Google(<https://vk.cc/8BLbIY> )

5. YouTube–видеохостинг для загрузки видео

6. GoogleHangoutsMeet (<https://vk.cc/arPN0W>)

7. Скуресистема для организации занятия в режиме видеоконференцсвязи с использованием платформы Скайп (<https://www.skype.com/ru/free-conference-call/>)

8. В-контакте (организация обучения в группе «В контакте») <https://vk.com/@edu-for-distant>

9. WhatsApp - система обмена текстовыми, audio и videoфайлами, организация онлайн конференций с группой

Используемые Интернет –ресурсы

Для педагога:

1. <https://vocalmechanika.ru>



2. <https://www.youtube.com/feed/subscriptions>
3. <http://s-f-k.forum2x2.ru>
4. <http://numi.ru/index.php>
5. <https://vk.com/vocalmechanika>

Для детей:

1. <https://www.youtube.com/feed/subscriptions>
2. <https://vk.com>
3. <https://x-minus.ru>

Для родителей:

1. <https://www.facebook.com/bmshkola/?rc=p> Школа осознанного  
родительства Большая медведица

## **Психолого-педагогические особенности учащихся**

Физиологические особенности дошкольников младших школьников

- это время физического роста, когда дети быстро тянутся вверх, наблюдается дисгармония в физическом развитии, оно опережает нервно-психическое развитие ребенка, что сказывается на временном ослаблении нервной системы;
- проявляются повышенная утомляемость, беспокойство, повышенная потребность в движениях;
- изменяется взаимоотношение процессов возбуждения и торможения.

Кризис 7 лет это период рождения социального «Я» ребенка.

Причина: замечаются собственные эмоции, чувства. Возникает возможность их саморегуляции. Из поведения исчезает импульсивность и утрачивается детская непосредственность. Появляется смысловая ориентировочная основа поступка.

Характеристика:

- 1) потеря непосредственности;
- 2) кривляние, манерность, искусственная натянутость поведения;
- 3) замкнутость, неуправляемость.

Противоречие, разрешаемое в кризисе: умение подчинять свои желания правилам способствует приобретению трудолюбия в противоположность комплексу неполноценности. При благополучном разрешении рождается компетентность.

Новообразования к концу кризиса:

- внутренний план действий;
- возникновение интегративного мышления, рефлексии;

- формирование иерархии побуждений, иерархии мотивов;
- рождение Я-концепции, самооценки.

Средний школьный возраст от 11—12 до 15 лет — переходный от детства к юности, характеризуется общим подъемом жизнедеятельности и глубокой перестройкой всего организма. Ведущая деятельность - учебная, общественно-организационная, спортивная, творческая, трудовая.

Выделяет три стадии подросткового периода:

- (10–11 лет) – проявляется потребность в признании взрослых;
  - (12–13 лет) – обусловленная потребностью в социальном признании, которая обнаруживается в речевой форме «я тоже имею право, я могу, я должен»;
  - (14–15 лет) – возникает готовность показать себя, выразить свои силы.
- Физиологические особенности
- бурный рост и развитием всего организма;
  - интенсивный рост тела в длину (у мальчиков за год наблюдается прирост на 6 – 10 сантиметров, а у девочек до 6 – 8 сантиметров);
  - продолжается окостенение скелета, кости приобретают упругость и твердость;
  - возрастает сила мышц;
  - неравномерное развитие внутренних органов;
  - дыхание в этом возрасте учащенное;
  - улучшается контроль коры головного мозга над инстинктами и эмоциями;
  - процессы возбуждения все еще преобладают над процессами торможения;
  - Начинается усиленная деятельность ассоциативных волокон.

Характерная особенность подросткового возраста — половое созревание организма. У девочек оно начинается с 11 лет, у мальчиков несколько позже, с 12—13 лет. Половое созревание вносит серьезные

изменения в жизнедеятельность организма, нарушает внутреннее равновесие, вызывает новые переживания.

#### Основные новообразования

- Центральное новообразование - чувство взрослости (младший подростковый возраст). "Я-концепция" (старший подростковый возраст);
- теоретическое рефлексивное мышление;
- интеллектуализация восприятия и памяти;
- личностная рефлексия;
- гипертрофированная потребность в общении со сверстниками.

Кризис 13 лет (подростковый кризис, кризис социального развития).

Причины кризиса – переход от «детства» к «взрослости»:

- приобретение эмоциональной независимости от родителей и других взрослых;
- развитие духовности и интеллектуального потенциала;
- выбор и подготовка к профессии.

Проявления кризиса:

- снижение продуктивности и способности к учебной деятельности даже в той области, в которой ребенок одарен;
- меняется внутренняя позиция по отношению к школе и учению;
- изменяются отношения между мальчиками и девочками: они начинают проявлять интерес друг к другу как к представителю другого пола;
- рефлексия на себя, на других, на общество.
- потеря идентичности с самим собой, несовпадение прежних представлений о себе с сегодняшним образом.
- стремление к «Мы». Но теперь это «Мы» составляют сверстники, а не члены семьи, как прежде.
- Негативизм.

Старший школьный возраст или как его еще называют «ранняя юность» охватывает период развития детей от 15 до 18 лет включительно.

Ведущая деятельность - труд и учение

Физиологические особенности старшего школьного возраста:

- Завершается характерный для подросткового возраста период бурного и неравномерного роста и развития организма, наступает относительно спокойный период физического развития.
- Заметно нарастает мышечная сила и работоспособность, увеличивается объем грудной клетки, заканчивается окостенение скелета, трубчатых костей, формирование и функциональное развитие тканей и органов.
- Изменения в развитии нервной системы и мозга в частности. Причем изменения происходят не за счет увеличения массы мозга (это увеличение в данный возрастной период крайне незначительно), а, за счет усложнения внутриклеточного строения мозга, за счет его функционального развития.

Основные новообразования:

- выбор профессии - психологическое центральное новообразование развития старшего школьника;
- порог вступления в самостоятельную взрослую жизнь;
- самоопределение (выбор своего жизненного пути);

Учащиеся после обучения по программе «Основы вокала» могут продолжить своё образование по другим программам вокального творчества, базового и углубленного уровня, реализуемых в ЦДО «Хоста».

Приложение 2

Календарный тематический план по дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе «Основы вокала» ознакомительный уровень

Педагог дополнительного образования Талипова А.И. на 1 год обучения.

Первый год обучения -144 часа.

№	Месяц	Тема	общее кол-во часов
1	Сентябрь	Вводное занятие. Беседа о Технике Безопасности	2 часа
2		Прослушивание голосов. Знакомство с вокальным ансамблем	2 часа
3		Певческая установка. Понятие о дыхании	2 часа
4		Понятие о вцепном дыхании	2 часа
5		Взятие вцепного дыхания	2 часа
6		Упражнения для взятия вцепного дыхания	2 часа
7		Упражнения для взятия вцепного дыхания и применение на вокальных произведениях	2 часа
8		Упражнения для взятия вцепного дыхания и применение на вокальных произведениях	2 часа
9	Октябрь	Упражнения для взятия вцепного дыхания и применение на вокальных	2 часа

		произведениях	
10		Упражнения для взятия вцепного дыхания и применение на вокальных произведениях	2 часа
11		Распевание. Понятие о распевании	2 часа
12		Техника распевания по Стрельниковой	2 часа
13		Техника распевания по Стрельниковой и применение на вокальных произведениях	2 часа
14		Техника распевания по Стрельниковой и применение на вокальных произведениях	2 часа
15		Распевание на гласные звуки и применение на вокальных произведениях	2 часа
16		Распевание на гласные звуки и применение на вокальных произведениях	2 часа
17	Ноябрь	Распевание на гласные звуки и применение на вокальных произведениях	2 часа
18		Распевание на гласные звуки и применение на вокальных произведениях	2 часа
19		Распевание на гласные звуки и применение на вокальных произведениях	2 часа
20		Распевание на гласные звуки и применение на вокальных	2 часа

		произведениях	
21		Распевание на гласные звуки и применение на вокальных произведениях	2 часа
22		Дирижерские жесты. Пение по двух дольной схеме	2 часа
23		Дирижерские жесты. Пение по двух дольной схеме	2 часа
24		Дирижерские жесты. Пение по двух дольной схеме	2 часа
25	Декабрь	Унисон. Понятие об унисонном пении. Пение в унисон	2 часа
26		Унисон. Понятие об унисонном пении. Пение в унисон	2 часа
27		Унисон. Понятие об унисонном пении. Пение в унисон	2 часа
28		Унисон. Понятие об унисонном пении. Пение в унисон	2 часа
29		Унисон. Понятие об унисонном пении. Пение в унисон	2 часа
30		Унисон. Понятие об унисонном пении. Пение в унисон	2 часа
31		Унисон. Понятие об унисонном пении. Пение в унисон	2 часа
32		Унисон. Понятие об унисонном пении. Пение в унисон	2 часа
33	Январь	Беседа о Технике Безопасности	2 часа
34		Подбор музыкального репертуара	2 часа
35		Дикция. Понятие о дикционном	2 часа



		аппарате	
36		Вокальные упражнения для дикционного аппарата (гласные и согласные звуки)	2 часа
37		Вокальные упражнения для дикционного аппарата (гласные и согласные звуки), применение на вокальных произведениях	2 часа
38		Вокальные упражнения для дикционного аппарата (гласные и согласные звуки), применение на вокальных произведениях	2 часа
39		Вокальные упражнения для дикционного аппарата (гласные и согласные звуки), применение на вокальных произведениях	2 часа
40		Вокальные упражнения для дикционного аппарата (гласные и согласные звуки), применение на вокальных произведениях	2 часа
41	Февраль	Кантиленное пение. Понятие о кантиленном пении	2 часа
42		Пение на кантилену и применение на вокальных произведениях	2 часа
43		Пение на кантилену и применение на вокальных произведениях	2 часа
44		Пение на кантилену и применение на вокальных произведениях	2 часа
45		Пение на кантилену и применение	2 часа

		на вокальных произведениях	
46		Пение на кантилену и применение на вокальных произведениях	2 часа
47		Пение на кантилену и применение на вокальных произведениях	2 часа
48		Пение на кантилену и применение на вокальных произведениях	2 часа
49	Март	Legato. Понятие звуковедения Legato	2 часа
50		Исполнение вокальных произведений на звуковедение Legato	2 часа
51		Исполнение вокальных произведений на звуковедение Legato	2 часа
52		Исполнение вокальных произведений на звуковедение Legato	2 часа
53		Исполнение вокальных произведений на звуковедение Legato	2 часа
54		Исполнение вокальных произведений на звуковедение Legato	2 часа
55		Исполнение вокальных произведений на звуковедение Legato	2 часа
56		Исполнение вокальных произведений на звуковедение Legato	2 часа
57	Апрель	Работа с микрофонами	2 часа

58		Работа с микрофонами	2 часа
59		Работа с микрофонами	2 часа
60		Работа с микрофонами	2 часа
61		Работа над сценическим образом	2 часа
62		Работа над сценическим образом	2 часа
63		Работа над сценическим образом	2 часа
64		Работа над сценическим образом	2 часа
65	Май	Народное творчество	2 часа
66		Праздники, выступления. Показ видео фрагментов	2 часа
67		Праздники, выступления. Показ видео фрагментов	2 часа
68		Посещение ТГАТО оперы и балета им. Мусы Джалиля	2 часа
69		Подготовка к отчетному концерту	2 часа
70		Подготовка к отчетному концерту	2 часа
71		Отчетный концерт для родителей	2 часа
72		Планирование работы на следующий год.	2 часа

